#### C:\Users\Пользователь\Desktop\2018-06-08\Scan10284.JPG

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Стр.** |
| Пояснительная записка  | - 2 |
| Перспективный план  | - 6 |
| Методическое обеспечение программы  | - 7 |
| Список литературы  | - 8 |

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фельт, Фильцнадель, Валяние - процесс получения из непряденых шерстяных волокон спрессованной массы, используемой для производства таких материалов, как войлок и фетр. Войлок - особого рода полотно, получающееся путем спутывания между собой волокон шерсти. Существует три принципиально разных способа сбивания волокон. Первый, «сухой» - «фильцевание», когда моточек непряденой шерсти многократно протыкают специальными иглами с зазубринами, формируя необходимый объем. Иглы для фильца имеют особые насечки в направлении, противоположном движению иглы, которые позволяют «перепутывать» и увлекать внутрь комка волокна, сваливая их все плотнее и плотнее. Чтобы сделать углубление, иглу многократно втыкают в одно и тоже место. Номер иглы определяет ее толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше количество зазубрин. Чем толще игла, тем быстрее она фильцует и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже. В начале работы обычно используют более толстые иглы (№ 32-36), в конце - более тонкие (№ 38-40) для точной проработки деталей.

Второй, «мокрый» - «валяние», здесь шерсть расстилают ровным слоем на холсте, сетке или циновке, смачивают горячей водой и мыльным раствором, свертывают в трубку вместе с основой и катают по ровной твердой поверхности.

И смешанный способ, когда присутствует и фильцевание, и валяние.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей. О пользе: Такие занятия развивают тактильную чувствительность, сенсорное восприятие, мелкую моторику, опосредованно влияя на развитие речи, коммуникативные навыки.

Валяние - техника, доступная для начинающих.

С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Валяние сродни лепке - здесь главное представить объемную форму игрушки. Умея чуть-чуть лепить из пластилина, легко можно овладеть и этой техникой. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Россия имеет собственные традиции в искусстве валяния. У нас валяные бурки, шляпы, ковры, валенки делали из овечьей шерсти с помощью, так называемых, шерстобит или шаповал.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает **актуальность**. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

**Цель:** раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

 **Задачи:**

1. Обучающие

* формирование специальных знаний по предмету: основы жанровой композиции, основы цветоведения. Обучение технике «Фильцнадель»;
* приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;

2. Воспитывающие

* формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
* прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
* помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми;

3. Развивающие

* способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка;
* умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
* развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности;
* развивают тактильную чувствительность,
* сенсорное восприятие, мелкую моторику, опосредованно влияя на развитие речи, коммуникативные навыки.

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

* добровольности;
* доступности;
* многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
* межпредметных связей.
* наглядности;
* связи теории с практикой;
* системности и последовательности;

В основе программы лежат три взаимосвязанных раздела:

- фильцевание ( работа при помощи игл для фельта);

- валяние (в работе применяется мыло и вода);

- смешанная техника;

**Возраст воспитанников:** 10 - 18 лет

**Срок реализации:** 21 день

**Занятия планируется проводить** 20 - 40 мин., 10 занятий

**Форма занятий:** групповая, индивидуальная.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ.

**Методы обучения:**

* репродуктивный (воспроизводящий);
* иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
* эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
* интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

-словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;

-наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

-практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы;

**Принципы обучения:**

* *«От простого к сложному»*

Усложнение материала осуществляется **с учетом возможностей детей**, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

* *“Знай, где узнать”.*

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

* *“Художник смотрит и видит”.*

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у обучающихся **умение наблюдать** окружающий мир, натуру.

* *“От повтора через вариации к импровизации”.*

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

* *“От общего к частному”.*

В продолжение развития выразительности изображения необходимо проводить работу по **овладению способами восприятия** предметов для воссоздания их образов.

* *“Обратись к мастерам”.*

Культурологические **беседы** следует использовать в единстве с художественной практикой обучающихся и в качестве сопровождающего компонента занятия. Это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образцы изобразительного искусства

* *“ Творим вместе”.*

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

* *“Творим рядом”.*

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога**, детей разного опыта и способностей.

* *“Проверь себя”.*

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является **включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.**

При проведении занятий используется **форма индивидуальной работы,** так как некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. А также, **коллективные формы творчества**:

 -фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;

-групповая работа (на принципах дифференциации);

Занятия предполагают **теоретическую** и **практическую** части.

**Теоретическая часть** дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала.

**Практическая часть** предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов.

**Требования к организации контроля:**

* индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
1. систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
* разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;

- объективность;

- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

**Прогнозируемый результат:**

 Ребенок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия. Через это раскрываются и скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем Природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности.

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- выставки детских работ;

- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);

- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете;

- систематизация работы воспитателя – руководителя кружка

Методическое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

* компьютер
* медиапроектор.

**Инструменты и приспособления:**

* Иглы для фелтинга разных номеров
* Поролоновые губки
* Формы для детского творчества
* Пупырчатая плёнка
* Москитная сетка
* Массажёры деревянные
* Скалки
* Бамбуковые коврики
* Виброшлифовальная машина
* Картон
* Скотч
* Проволока
* Основа для топиария
* Куклы
* Валенки

**Материалы:**

* Сливер
* Гребенная лента
* Кордочёс
* Синтепон
* Пряжа
* Шёлковая ткань
* Фетр

**Список литературы для педагога**

1. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти – Ольга Соколова
2. Художественный войлок – Ксения Шинковская
3. Энциклопедия войлока – Е.Б. Семпелс
4. Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг - Ангелина Вольк – Герхе
5. Игрушки – валяшки. Озорные пректы в технике «игольный фелтинг» - Джеки Хуан
6. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика)

**Список литературы для обучающихся**

1. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011
2. [Валяльщики всех стран, объеденяйтесь](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flondon-fleur.livejournal.com%2F10690.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFcVKR9KHv7d207wgJYRNqELyVWOQ) (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://london-fleur. livejournal. com/10690.html
3. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа:[http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Finhandmade.ru%2Fmokroe-valyanie%2Fvalyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNE4ituhAFuT6yTbYMGjqhl5n_vdvA)
4. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа:[http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.livemaster.ru%2Fcatalogue%2Fmaterialy-dlya-tvorchestva%2Fvalyanie&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEuob9GRkJEfU7ikMajlO_iwNQktA)
5. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
6. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://www.hnh.ru/handycraft/history\_of\_felt\_boots](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.hnh.ru%2Fhandycraft%2Fhistory_of_felt_boots&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFrH9cB98wtlykSyTLAXivP3G1jyQ)
7. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://www.livemaster.ru/ topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.livemaster.ru%2F%2520topic%2F80353-istoriya-valyaniya%3Fvr%3D1%26inside%3D0&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGaF6nR13-7Z6d1CbV8Gkg8mXYi-w)
8. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
9. Каике Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
10. Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2009.
11. Курчак  Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.:Эксмо, 2010.
12. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
13. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа:[http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fstrana-sovetov.com%2Fhobbies%2Frukodelie%2F3169-felting.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF4d_paGiBtt6yNMbVHzqNkdecKuA)
14. Хэйген Чад Элис. Эффектные шляпки. – М.: Ниола-Пресс, 2011.
15. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-пресс, 2011.
16. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-пресс, 2009.

**Тематическое планирование и содержание программы «Калипсо» 2018г**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Дата** | **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Содержание**  | **Кол-во часов** | **Форма и методы (с учетом воспитательных задач)** | **Оборудование**  | **Формы контроля** | **Отметка о** **вып -и** |
| **теория** | **практика** |
| 1 |  | «Теплая» картина | Познакомить с основами цветоведения. Различать виды шерсти. Составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний | 15 мин | 1 час 45 мин | 2 | Теоретическое занятие (получение новых знаний) | Таблица «Теплые и холодные цвета», иллюстрации, картины, шерсть, иглы. | Итоговая работа |  |
| 2 |  |  «Морские камни» из плоских бусин. | Научиться выполнять «камни» в технике мокрого валяния  | 15 мин | 1 час 45 мин | 2 |  Самостоятельная работа, индивидуальная работа | Образцы украшений (брошь, колье, бусы, камни, ракушки), различные виды шерсти. | Итоговаяработа |  |
| 3 |  | «Нарядный браслет моряка» | Учить детей изготавливать объемные поделки. | 15 мин | 1 час 45 мин  | 2 |  Практическое занятие, самостоятельная работа. | Иллюстрации по теме занятия, шерсть. | Итоговая работа |  |
| 4 |  | «Веселые смайлики» | Развивать фантазию, воображение, творческие способности. | 15 мин | 1 час 45 мин  | 2 | Практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальная работа | Иллюстрации, работы других детей. Шерсть, мыльная вода, иглы, скотч, и т.д. | ИтоговаяРабота. Выставка |  |
| 5 |  | «Морской пейзаж» | Развивать эстетический вкус, и чувства радости от выполненных работ. | 15 мин | 1 час 45 мин | 2 |  Практическое занятие (самостоятельная работа, индивидуальная работа) | Иллюстрации по теме. Создание натюрморта. Пришивание шерсти к полотну. | Итоговаяработа |  |