****

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

* 1. **Пояснительная записка**

*Направленность программы «Художественно-эстетическая».*

*Актуальность программы* обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

*Отличительные особенности программы* состоят в то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

*Адресат программы* - *6 - 18 лет.*

*Объем программы - 10 часов*

*Формы обучения и виды занятий:* практическое занятие, тренинг, репетиции, беседы, консультации.

*Срок освоения программы* - 21 день

*Режим занятий*: - *вторник, четверг 11.00*

**1.2.Цель и задачи программы**

*Цель программы:* формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

*Задачи:*

* дать общее представление о технологии создания танцевально-гимнастического комплекса упражнений,
* научить выразительности и пластичности движений.
* сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
* создать условия для первых проб ребенка в качестве инструктора, постановщика,
* формировать умение работать в творческой группе;

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план реализации программы 2019 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела, темы** | **Количество часов** | Формы аттестации/контроля |
| **всего** | **теория** | практика |
| «Движение плюс движение» | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Викторина |
| «Танец как способ самовыражения» | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Постановка«Трансформер» |
| «Танцетерапия» | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Постановка |
| «Танцевальные движения телопластики» | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Флеш-моб |
| «Основы классического танца» | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Постановка номера |
| «Основы современного танца» | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Постановка номера«Медуза» |
| Учебно-тренировочная работа | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Работа над номерами концерта. |
| «Сценический макияж» | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Фотосессия  |
| «Репетиционная – постановочная работа» | 3 | 20 мин | 2ч. 40 мин | Генеральная репетиция |
| «Танцы » | 3 | 20 мин | 2ч. 40 мин | Выступление на Гала-концерте. |
| «Движение плюс движение» | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Викторина |

**1.4. Планируемые результаты:**

* умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
* знание основных особенностей танцев народов мира;
* умение свободно импровизировать;
* знание основ теории хореографического искусства, его направлений.
1. **Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.2. Ресурсное обеспечение**

**Кадровое обеспечение**: педагог - организатор, методист

**Материально-техническое обеспечение:**

* Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркало палас, аудио и видеоаппаратура.
* Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек брючки и футболка)
* Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

**Информационно-методическое обеспечение:**

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, магнитофон, видеодвойка, танцевальный зал.

 **Сетевое, ведомственное, межведомственное взаимодействие, работа с родителями**

 Рассчитана на взаимодействие с другими учреждениями, такими как: Дом культуры «Визит», реабилитационный центр, Библиотеки города. Концерты для родителей, педагогов. Городские конкурсы фестивали.

**2.3.Формы аттестации**

Итог каждого занятия – проверка изученного материала. Это 10 минут контрольных упражнений. Выступление на гала-концерте.

**2.4. Оценочные материалы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень****(1 балл)** | **Средний уровень****(2 балла)** | **Высокий уровень****балла)** |
| Практический тест «Музыкальная грамота» | Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере. | Двигается ритмично, путается в знаниях  музыкального размера. | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Промежуточнаяаттестация.Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса. | Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии. | Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.Активен в игровой хореографии. |

1. **Список литературы**

**Литература для педагога**

1.Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

2.Иванова О., Шарабарова И. «Занимайтесь ритмической гимнастикой», М. Советский спорт, 1988 г.

3.Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М. Астрель, 2001 г.

**Литература для учащихся**

4.Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.

5.Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.

6.Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев,1998г

7.Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: 8.Академия, - 2000, с.38.

9.Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.

10.Захаров В. «Поэтика русского танца», М., Издательский дом «Святогор», 2004.

**3.3. Интернет-ресурс**

**Нормативно-правовое сопровождение программы**

1. Закон РХ «Об организации отдыха и оздоровления детей в Республике Хакасия» (от 15.02.2011 № 4-3 РХ);

2. Приказ № 310д от 02.09.2015г «Об утверждении порядков предоставления социальных услуг в стационарной и полустационарной формах социального обслуживания»

4. Положение о работе детского оздоровительного лагеря с круглосуточным пребыванием детей

5. Программа воспитательно – образовательной направленности «Загрузи новую реальность»

6. Штатное расписание ГБУ РХ «Саяногорский реабилитационный центр для детей»

**Перспективный план работы кружка «Шардам» 2019г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Форма и методы** **(с учетом воспитательных задач)** | **Оборудование** | **Формы контроля** | **Отметка о** **вып -и** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 |  | «Движение плюс движение» | Познакомить детей с видом искусства – хореографией | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Беседа с использование презентации. «История хореографии в России»Танцевально- игровой тренинг - на выявления способностей детей. | ТСОКоврикиЗалЗеркало | Викторина«Мир танца»Импровизация «Я и музыка» |  |
| 2 |  | «Танец как способ самовыражения» | Раскрыть танцевально- творческие способности. | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Беседа с использование презентации.«Современные жанры в хореографии». | КоврикиТСОЗалЗеркалоГимнастические снаряды. | Хореографическая постановка «Трансформер» |  |
| 3 |  | «Танцетерапия» | Достижение внутренней и внешней гармонии по средствам танца» | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | НаглядныйПрактический «Танец пяти движений» | КоврикиТСОЗалЗеркало | Совместная постановка коллектива |  |
| 4 |  | «Танцевальные движения телопластики» | Содействовать развитию способности к импровизации. | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Практический - показ правильного выполнения движений; Словесный.  | КоврикиТСОЗалЗеркало | Флеш-моб  |  |
| 5 |  | «Основы классического танца» | Обучить разнообразным элементамклассического танца | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Практический - показ правильного выполнения движений; Словесный.  | КоврикиТСОЗалЗеркало | Постановка номера  |  |
| 6 |  | «Основы современного танца» | Обучить партнерским комбинациям. | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | НаглядныйПрактический «Танец пяти движений» | Презентация «Знаменитые хореографы и танцовщики современного танца. | Постановка номера  |  |
| 7 |  | Учебно-тренировочная работа | Знакомство с темой и содержанием концертного номера.  | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | НаглядныйПрактический  | КоврикиТСОЗалЗеркало | Работа над номерами концерта. |  |
| 8 |  | «Сценический макияж» | Обучить правилам нанесения макияжа. | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | НаглядныйПрактический  | ЗалЗеркалаМакияж | Фотосессия  |  |
| 9 |  | «Репетиционная – постановочная работа» | Закрепление  всех пройденных танцевальных комбинаций. | 3 | 20 мин | 2ч. 40 мин | Практический - показ правильного выполнения движений; Словесный.  | КоврикиТСОЗалЗеркало | Генеральная репетиция |  |
| 10 |  | «Движение плюс движение» | Закрепление на репетиции постановок | 3 | 20 мин | 2ч. 40 мин | Практический - показ правильного выполнения движений; Словесный.  | КоврикиТСОЗалЗеркало | Генеральная репетиция |  |
|  |  |  «Танцы» | Закрепление  всех пройденных танцевальных комбинаций. | 2 | 20 мин | 1ч. 40 мин | Наглядный Практический | Костюмы, ТСО | Выступление на Гала-концерте. |  |