ГБУ РХ «Саяногорский реабилитационный центр для детей»

Ресурсный центр

Коррекционные занятия для детей с ранним детским аутизмом

Музыкотерапия

Коновалова О.Н.,
музыкальный руководитель

Цель: выстраивание всех возможных взаимоотношений между музыкальным руководителем и ребенком, между ребенком и звуками, между звуками музыкальных инструментов и его собственным голосом.

Задачи:

- углубить и «подключить» к общению слуховое, зрительное и тактильное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство;
- создавать условия для восприятия музыкального образа, характера, настроения, выраженных музыкой;
- воспитывать в ребенке желание двигаться под музыку, импровизировать движения.

Средства ТСО: музыкальный центр, светомузыка, диски с классической музыкой, запись оркестра Поле Мориа, баян, музыкальные инструменты, фортепиано.

Методы и приемы:

- словесный (беседа, объяснение);
- художественное слово (поощрение);
- наглядный (трещотки, бубны, колокольчики, дудки, румба, металлофон, кугиклы, маракасы, погремушки, ксилофон);
- наглядно-мышечный – индивидуальная помощь при выполнении того или иного упражнения.

Технологии: педагогические, здоровьесберегающие, коммуникативные.

Ход занятия.

I часть.

Музыкальны руководитель бережно, держа за руку ребенка, не произнося ни слова, подводит его к музыкальным инструментам, разложенным на столиках и в полной тишине, играем несколько нот на металлофоне, при этом пропеваем: «Здравствуй, (имя ребенка)».

Даем ему возможность попробовать извлечь звук из любого инструмента. Когда ребенок познакомился со всеми музыкальными инструментами и выбрал себе понравившийся. Музыкальный руководитель помещает его в безопасное пространство, которое занимал его оркестр (музыкальные инструменты) и предоставляет ему возможность осваивать его так, как ему хочется. При необходимости, музыкальный руководитель тоже участвует в его импровизациях, как музыкальный партнер, но никогда как руководитель.

II часть.

Если ребенок не устал и еще не собирается уходить из зала, музыкальный руководитель включает спокойную классическую музыку и начинает двигаться вместе с ним, держа его за руку, помогая примериться к темпу музыки, который может и не совпадать с темпом, выбранным ребенком. При появлении аутистических стереотипных движений (безостоновочное раскачивание)

музыкальный руководитель выбирает темп чуть более быстрый, чем темп раскачивания. Чтобы вынудить ребенка осознать это движение и музыку.

Осторожно двигаясь по залу, музыкальный руководитель поворачивается вместе с ним. Напевая его имя под два повторяющихся аккорда.

III часть.

Звучит музыка оркестр Поля Мориа. Приемлемый темп, ритм в две восьмых и одну четвертую ноту, в басовом регистре и ясную плавную мелодию в высоком. В зале находятся два помощника и 5 – 6 детей из танцевальной группы, они вместе с музыкальным руководителем занимают всё свободное пространство. Танцевальная группа располагается широким кругом, каждый держит соседа за руку и, следует темпу музыки, все разводят руки как можно шире. Все дети учились останавливаться и замолкать, когда прекращалась музыка и, начиная снова, когда она вновь зазвучит. После танцевальной разминки дети и помощники уходят из зала.

Музыкальный руководитель держит за руку ребенка, провожает его до двери, напевая: «До свидания, (имя ребенка)».

Вывод.

Целью было пробуждение в ребенке осознания своих действий и движений, а также способность извлекать и издавать звуки, будучи абсолютно свободным и находясь в безопасной среде. Ребенок приобретает элементарные, не обусловленные никакими жесткими рамками средства самовыражения, он открывает и экспериментирует, действуя спонтанно и своими собственными способами, осознав присутствие музыкального руководителя в зале, ребенок постепенно учится принимать его как участника.

ГБУ РХ «Саяногорский реабилитационный центр для детей»
655600 Республика Хакасия,
г. Саяногорск,
Центральный микрорайон, дом 5

тел. 8(390-42)2-38-77(директор)
тел. 8(390-42)2-18-76(соц. педагог)
факс (39042)2-15-60
E-mail: ***sayanreabil@yandex.ru***